

Typ dokumentu

Technický list

Název	SCAGLIOLA PLUS
Popis	Přírodní materiál na bázi vápna a cementu pro dekorativní povrchové úpravy v interiéru i exteriéru povrchy stěn, sloupy, podlahy v interiéru nebo povrchy nábytku v interiéru. Scagliola je dekorativní technika, která pochází z 16. století a pochází z Itálie. To bylo široce používáno během baroka v Itálii a rozšířilo se do dalších částí Evropy, kde bylo použito při výzdobě kostelů, paláců a dalších velkých budov. Technika Scagliola vytváří iluzi kamenných povrchů, jako je mramor, vápenec a alabastr, smícháním jemné omítky s pigmenty. SCAGLIOLA PLUS od STUCCO ITALIANO přináší stejně krásný výsledek, ale s nižší námahou a náklady a zvýšenou odolností. Původní technika zahrnuje použití omítky na bázi sádry, nanášené ve velkých tloušťkách, a je to časově náročný proces, který vyžaduje zručnost a trpělivost, takže je hůře dostupný pro větší projekty nebo krátké termíny. Na rozdíl od původního materiálu je SCAGLIOLA PLUS STUCCO ITALIANO na bázi vápna a cementu a lze jej aplikovat v minimální tloušťce (pouze několik milimetrů), což umožňuje mnohem rychlejší a snadnější aplikaci. Kromě toho, na rozdíl od sádry, vápno a cement jsou odolnější a méně ovlivněné vlhkostí.
Složení	Hydraulické vápno, bílé cementy, mramorový prášek
Velikost zrna	500 mikronů
Vzhled	Prášek
Barva	Bílá, lze ji tónovat do jakékoli barvy pomocí STUCCO ITALIANO COLOR SYSTEM
Obal	16 kg čisté polyetylenové nádoby
Aplikace	Ručně, potřebné nástroje viz níže
Typ povrchu	Vnitřní a vnější povrchy stěn, sloupy, vnitřní podlahy nebo povrchy vnitřního nábytku, předem natřené jednou vrstvou PASTELLONE MEDIUM. Informace o aplikaci a správném základním nátěru pro každý typ podkladu naleznete v TDS tohoto produktu.
Ředění	Cca. 20 % vodou (200 ml vody na každý kg prášku SCAGLIOLA PLUS.
Sušení	6 hodin při 20°C / 68°F na dotek 72 hodin při 20°C / 68°F pod povrchem 150 dní stabilní
Aplikační teploty	min 5 max 30°C – RU < 85 % cca
Tloušťka vrstvy	Cca. 3-5 mm
Spotřeba	Cca. 5-10 kg / m ²
Klasifikace VOC	Směrnice EU 2004/42/CE: Limitní hodnota EU pro tento produkt (kat. A/I – dekorativní efektní nátěr na vodní bázi): 200 g/l (2010). Tento produkt obsahuje méně než 1 g/l VOC.
Specifická hmotnost	1,4 ± 0,2 (kg/l)
pH po 30 dnech	11,5 ± 0,50
Tvrdost tužky	ASTM D3363- Tvrdost tužky 6H
Doba zpracovatelnosti	2 hodiny v průměru

Skladovatelnost	24 měsíců při skladování podle doporučených pokynů
Úložný prostor	V originálním uzavřeném balení mezi 5° - 35°C v suchém a tmavém prostředí
Bezpečnostní normy	Dráždí. / Nebezpečí vážného poškození očí. / Dráždí kůži. / Uchovávejte mimo dosah dětí. / Vyhnut se očnímu kontaktu. / Při zasažení očí okamžitě vymyjte vodou bez mnutí a vyhledejte lékaře. / Používejte vhodné rukavice a ochranu očí / obličjeje. / V případě požití produktů okamžitě vyhledejte lékaře, který mu ukáže plechovku nebo etiketu produktu. Označení nebezpečí podle směrnic 67/548/EHS a 1999/45/ES a následujících dodatků a úprav. Výrobek musí být přepravován, používán a skladován v souladu s aktuálními hygienickými a bezpečnostními standardy.
Likvidace	Produkt musí být zlikvidován v souladu s platnými normami a předpisy. Nádoby musí být odeslány k recyklaci. Postupujte podle pokynů na obalu
Aplikace	<p>SCAGLIOLA PLUS je prémiový produkt šitý na míru profesionálním řemeslníkům. Níže je stručný průvodce jeho aplikací. Pro komplexní pochopení tohoto materiálu a jeho použití však důrazně doporučujeme absolvovat některý ze školicích kurzů.</p> <p>Nejprve se ujistěte, že je podklad připravený jednou vrstvou STUCCO ITALIANO PASTELLONE MEDIUM. Pro správnou aplikaci a informace o vhodném základním nátěru pro každý typ podkladu nahlédněte do Technického listu PASTELLONE.</p> <p>Jakmile je první vrstva PASTELLONE MEDIUM zcela suchá, pokračujte s aplikací SCAGLIOLA PLUS. Pracujte na širokém čistém stole s hladkým povrchem. K ředění prášku SCAGLIOLA PLUS použijte některou z následujících metod:</p> <ol style="list-style-type: none">1. V kbelíku smíchejte potřebné množství práškové hmoty s trochou vody, abyste vytvořili hustou směs podobnou chlebovému těstu, kterou lze snadno zpracovat rukama. Dobře promíchejte běžnou vrtačkou.2. Vytvořte hromadu práškového materiálu s otvorem uprostřed a přidejte do otvoru čistou vodu. Dobře ručně promíchejte a přidávejte prášek SCAGLIOLA PLUS, dokud nedosáhnete tvárné konzistence, kterou lze snadno zpracovat ručně, velmi podobnou chlebovému těstu. Dobře prohněteme a vytvoříme z hmoty kouli. <p>Pokud zvolíte metodu 1, budete muset materiál stále zpracovávat ručně, pomalu přidávat prášek SCAGLIOLA PLUS a hnětat, dokud nezískáte správnou konzistenci.</p> <p>Opakujte proces pro všechny požadované odstíny přidáním barviv přímo do kbelíku, pokud používáte míchačku, nebo do vody, pokud mícháte ručně. Budete tak mít několik kuliček materiálu, každou v jiném odstínu.</p> <p>Každou kuličku SCAGLIOLA zploštíte zvlášť tak, že je lehce přitlačíte rukama, abyste vytvořili tenčí „bochníky“, které lze skládat jeden na druhý. Navrstvěte zploštělé kuličky různých barev na sebe a zajistěte, aby k sobě pevně přilnuly.</p> <p>Pro různé efekty lze použít různé techniky, jako je přidání menších kuliček bílé SCAGLIOLA PLUS mezi vrstvy nebo vložení jedné vrstvy silně barevného SCAGLIOLA PLUS do středu bloku vrstvy, aby se vytvořily efekty podobné mramorovým žilkám ve vaší povrchové úpravě Scagliola.</p>

Jakmile přidáte všechny kuličky, přitlačte hmotu ze všech šesti stran, abyste ji stlačili, ale aniž byste ji příliš kroutili. Dosáhnete tak bloku.

Po vytvoření bloku hmoty nakrájejte dlouhým nožem svisle plátky, každý o tloušťce přibližně 5 mm. Je důležité řezat plátky svisle, to znamená kolmo k vrstvám, aby se zajistilo, že v každém plátku budou všechny barevné vrstvy.

Štětcem naneste na povrch PASTELLONE vrstvu bílého SCAGLIOLA PLUS zředěného do mléčné konzistence. Ta bude sloužit jako „boiaccia“ (spárovací hmota), tedy lepicí vrstva, která připevní plátky k podkladu.

Začněte pokládat plátky, jeden po druhém a vedle sebe na povrch PASTELLONE. Umístěte je těsně vedle sebe na substrát, aby mezi nimi nezůstaly žádné mezery. Po položení několika plátků je vyrovnejte opakovaným úderem ploché části švýcarské zednické stěrky.

Jakmile substrát zcela pokryjete, můžete na povrch **nanést další tenkou vrstvu** boiaccia . Poté použijte váleček nebo váleček na tapety, abyste celý povrch pevně srovnali a plátky plynule spojili. Jakmile dosáhnete jednotného rovného povrchu, dobře jej přikryjte tenkou plastovou fólií a nechte přibližně 12-24 hodin odpočívat.

Následující den odstraňte plast z povrchu, který by měl být nyní suchý, ale ne zcela, a rovnoměrně ho seškrábněte dřevěnou nebo sádrovou škrabkou, abyste odhalili vzor barev a tvarů. Nechte zcela zaschnout, nezakryté.

Po úplném zaschnutí vyplňte všechny otvory nebo praskliny bílou boiaccou a nanášejte ji štětcem nebo špachtlí.

Nakonec použijte brusku k postupnému broušení povrchu různými zrnitostmi, počínaje P120, poté P220, P400, P600, P800, P1200, P1500, P2000, P3000, nebo dokud nedosáhnete požadovaného lesku.

Povrchovou úpravu lze chránit stejnými úpravami jako u PASTELLONE.

Údržba

Při údržbě nejsou potřeba žádné speciální práce, pouze pravidelně odstraňujte prach. Chraňte nátěr před jakýmkoli kontaktem s kapalinou, ať už deštěm nebo vodou stékající po stěně. Pokud se na povrch vylije jakákoliv tekutina, jako je káva, okamžitě ji očistěte.

Nástroje

Vrtací míchačka nebo šlehač, prázdná vědra, kartáč, dlouhý nůž, švýcarská zednická stěrka, váleček nebo váleček na tapety, škrabka na sádro/dřevo, bruska s brusnými kotouči.

Nářadí ihned po použití očistěte vodou

Výše uvedený materiál jsme vypracovali podle našich nejlepších technických a zkušenostních znalostí. Nicméně naše návrhy a doporučení nejsou zaručeny. Veškerá odpovědnost za získané výsledky spočívá výhradně na metodě a podmínkách použitých pro aplikaci produktu. Tyto údaje představují platnou podporu pro ověření vhodnosti produktu pro konkrétní případ. Vyhrazuje si právo provádět změny v těchto informacích bez předchozího upozornění.